

CÍRCULO SOLIDARIO EUSKADI – EUSKADIKO ELKARBIDEA

se constituye en 1994 como ONGD sin ánimo de lucro, promovida por las comunidades Laicas de Acción Solidaria. Creemos firmemente que OTRO MUNDO ES POSIBLE y trabajamos por ello apostando por opciones y estructuras alternativas y solidarias a través de la red de círculos solidarios en el mundo.

Tenemos presencia en Cebú (Filipinas), Trujillo (Perú) y en San Salvador (El Salvador), fundamentalmente en las zonas urbano-marginales.

Áreas de trabajo:

- Asesoría y gestión de proyectos de desarrollo humano sostenible en el Sur.
- Educación para el Desarrollo y Sensibilización.
- Comunicación y coordinación con otras entidades y ONGDs.

Equipo de Educación para el Desarrollo de Círculo Solidario Euskadi - Euskadiko Elkarbidea

Ramón y Cajal, 43 lonja

48014 Bilbao

Tel/Fax: 944754907

E-mail: info@cseuskadi.org

www.euskadi.org

Abril del 2004

Colabora:



■ Bizkaiko Foru Aldundia ■ Diputación Foral de Bizkaia

OBJETIVO :

Nuestro objetivo con este proyecto “Y tú como lo ves”. Formas distintas de ver el mundo” consiste en cuestionar nuestra visión del mundo, sembrando sospechas, sugiriendo pistas... Con esto pretendemos fomentar en las personas que participen en el proyecto, un mayor interés por mantenerse informadas y apelar a la responsabilidad que tenemos cada uno/a en la construcción de un mundo más justo y humano.

Queremos, además, promover en las personas actitudes activas, participativas, críticas y colectivas, con la intención de que sea posible un cambio en la situación de desigualdad e injusticia en la que estamos viviendo.

Nuestra primera herramienta de trabajo para conseguir esto, serán diferentes mapas, para ampliar la visión reducida que normalmente tenemos del mundo.

Desde Círculo Solidario creemos que el descubrimiento de nuevas formas de ver el mundo genera una conciencia crítica y sitúa las relaciones Norte-Sur en otro término que tienen que ver más con la justicia y la equidad.

Desde la más antigua de las edades las sociedades sintieron la necesidad de representar el espacio en el que vivían. Para ello, dibujaron las direcciones en las que se encontraban las ciudades más cercanas, los caminos que las unían y los campos, ríos y montañas que se encontraban en su camino. Estos eran mapas que servían para gobernar el país, la mayoría de ellos eran secreto de Estado y reflejaban la visión de sus creadores y las sociedades en las que vivieron. Eran dibujos que reflejaban un mundo, teniendo por costumbre el colocar en sus confines la leyenda “habitan monstruos”



Cuando se descubre que la tierra es redonda los cartógrafos se encuentran con la dificultad de poner la esfera en un plano y descubren que inevitablemente es imposible hacer un mapa plano sin introducir deformaciones.



Los cartógrafos no mienten por maldad sino por necesidad. Hacer un mapa es siempre hacer una interpretación del mundo, por tanto no puede ser neutra y menos objetiva: esta siempre guiada por una intención. Eso no quita que los mapas puedan ser un instrumento para comunicar información de carácter geográfico, político etc.. plenamente fiables. El mapa fue y será el vehículo de numerosas visiones del mundo, cada una con sus ventajas e inconvenientes.

Por ejemplo, el mapa de Mercator (1521) que es habitualmente el que utilizamos. Su virtud es que es un mapa muy valioso para la navegación pero el inconveniente es que distorsiona gravemente la escala de superficies terrestres. Con el mapa tradicional de Mercator, Groenlandia y China tienen el mismo tamaño, pero en realidad China es casi 4 veces más grande. Una característica de este mapa es que Europa está en el centro y teniendo en cuenta que nuestra manera de leer va de izquierda a derecha y de arriba abajo, este mapa privilegia al denominado primer mundo relegando a un lugar más marginal el Sur.



Otro ejemplo es el mapa de Peters que al contrario que el de Mercator no sirve para la navegación pero si guarda la escala de superficies terrestres.

¿Cual es realmente la verdadera forma de ver el mundo? ¿Solo hay una visión del mundo válida, o depende de quien, cuando, cómo y por qué se mire?

Necesitamos una visión crítica del mundo. Nada es lo real, lo único,. Es importante abrir los ojos a cosas nuevas visiones.



Proyección de Mercator



Proyección de Peters

Lucia y el mundo

Estaba un padre en el garaje de su casa arreglando su viejo coche. Su hija pequeña no cesaba de trastear y el padre se estaba poniendo nervioso porque no conseguía acabar lo que estaba haciendo, por lo que decidió entretenerla con algo tan simple como hacer un puzzle. Se trataba de entretenerla el máximo tiempo posible para que pudiera acabar su tarea. Para ello, cogió una hoja vieja que encontró, era un mapa del mundo, lo partió en trozos para que la niña, poco a poco, fuera construyéndolo. El padre pensó que le llevaría un tiempo suficiente para poder finalizar el arreglo. Pero cual fue su sorpresa cuando en 5 minutos, nuevamente, allí estaba Lucia con su puzzle montado.

- Aita ya he terminado.

El padre sorprendido comprobó que ciertamente había completado el puzzle a pesar de la dificultad que tenía, ya que contaba con muchas piezas iguales de los mares del mundo y Lucia tan solo tenía 6 años.

- ¿Cómo has acabado tan rápido?

- Ha sido fácil, cuando empecé a unir las piezas me fui guiando por los ojos, la boca etc..

- El padre respondió: - ¿cómo que los ojos y la boca, si yo lo que te di fue un mapa del mundo?;

- Ya Aita pero cuando empecé a construirlo me di cuenta que por atrás había un rostro humano. Fui viendo que construyendo la persona construía el mundo, y al revés, y que eran inseparables.

Ilusiones ópticas:



Se titula diez amigos, pero con un recuento a simple vista sólo te saldrán nueve personas. ¿Dónde está el décimo amigo?. Una pista: el “individuo” en cuestión tiene cuatro patas

¿Joven o anciana?



¿Qué ves aquí?



Solución:

No hay una sola solución. Dependiendo de quien lo mire verá una u otra cosa.

“El único viaje de descubrimiento auténtico no consiste en ir a nuevos lugares sino en tener otros ojos”

Marcel Proust